



Teatro dell'Elce

Curriculum dell'associazione

Il Teatro dell'Elce nasce a Firenze nel **2006** su iniziativa del regista Marco Di Costanzo, dell'attore Stefano Parigi e del sound designer Andrea Pistolesi. Partendo da una visione del teatro come arte dell'azione e della relazione, il lavoro della compagnia si articola in una grande varietà di forme sceniche, pur privilegiando gli aspetti più organici dell'arte dell'attore: il corpo, la voce, l'immaginazione, l'energia. Alla riverenza verso gli insegnamenti dei classici, la poetica del Teatro dell'Elce unisce la necessità di intercettare i nodi tragici, sociali e spirituali della contemporaneità.

Vincitrice del concorso **Emergenze Creative** 2008-2010, selezione **Premio Scenario** 2007, finalista del **Premio Cassino Off** 2014, la compagnia è stata vincitrice del progetto **Toscana Terra Accogliente 2024/2025**.

Le produzioni del Teatro dell'Elce sono distribuite su tutto il territorio nazionale e la compagnia è stata rappresentante dell'Italia al **Festival International du Théâtre d'Alger** 2010 e al **Festival Internacional de Teatro por la Paz** 2011 e 2012 a Barrancabermeja (Colombia).

Accanto alla produzione e alla distribuzione di spettacoli destinati alle sale teatrali, la compagnia si è specializzata nell'**organizzazione di eventi teatrali** in luoghi urbani di varia natura. Il Teatro dell'Elce è riconosciuto e **finanziato** come compagnia di produzione dalla **Regione Toscana - Settore Spettacolo** dal 2011; riceve regolarmente i contributi per l'attività ordinaria dalla **Fondazione CR Firenze** dal 2017; è stato ammesso numerose volte alla compartecipazione finanziaria del **Comune di Firenze** per l'**Estate Fiorentina**, per la **Notte Bianca**, nel quadro del bando **Emergenze Creative** e dal 2021 riceve i **Contributi Triennali** destinati alle associazioni culturali; è stato beneficiario dei contributi "extra-FUS" del **Ministero della Cultura** nel 2020-2021; dal 2014 è regolarmente vincitore del bando **Festa della Toscana** del **Consiglio Regionale della Toscana**. Nel 2023 il progetto di organizzazione di eventi teatrali in spazi urbani *Teatro nelle Città* è tra gli interventi straordinari finanziati dalla **Città Metropolitana di Firenze**.

CRONOLOGIA DELLE PRINCIPALI ATTIVITÀ

2025 **Maratona Lighthouse**, spettacolo-evento di dodici ore, adattamento e regia Marco Di Costanzo, produzione Teatro dell'Elce con il sostegno di Regione Toscana, Fondazione CR Firenze, debutto nella Stagione di prosa 2025/26 del Teatro Cantiere Florida di Firenze.

Presentazione del primo studio di 40 minuti per lo spettacolo **Dottor Cechov. Il cuore come va?**, residenze artistiche presso Teatro Goldoni (Firenze), Teatri d'Imbarco (Firenze), Kilowatt (Sansepolcro), Armunia (Rosignano M.mo); progetto vincitore del bando Toscana Terra Accogliente.

Lighthouse #9 All you can eat, dal libro *Il dilemma dell'onnivoro* di M. Pollan, adattamento e regia Marco Di Costanzo, con Marco Di Costanzo, Stefano Parigi, suono Andrea Pistolesi.

Rassegna di teatro diffuso in luoghi urbani **Teatro nelle città**, terza edizione, realizzata con il sostegno di Comune di Firenze - Estate Fiorentina, Città Metropolitana di Firenze, Regione Toscana.

2024 **Avrei preferito essere un gabbiano** di Marco Di Costanzo, liberamente ispirato agli scritti di e su Rodolfo Siviero, voce recitante Stefano Parigi, violoncello elettrico e voce Annamaria Moro, voce narrante Marco Di Costanzo.

Lighthouse #8 Giovani, da “Lettere luterane” e “Scritti corsari” di D. Pier Paolo Pasolini, adattamento e regia Marco Di Costanzo, con Marco Di Costanzo, Stefano Parigi, suono Andrea Pistolesi.

Rassegna di teatro diffuso in luoghi urbani **Teatro nelle città**, seconda edizione, realizzata con il sostegno di Comune di Firenze - Estate Fiorentina, Città Metropolitana di Firenze, Regione Toscana.

- 2023 **William Shakespeare's half time job**, liberamente ispirato all'opera di William Shakespeare, di e con Marco Di Costanzo, suono Andrea Pistolesi, costumi Laura Dondoli, produzione Teatro dell'Elce, coproduzione Fondazione Armunia Castello Pasquini, con il contributo di Fondazione CR Firenze, Regione Toscana, Comune di Firenze.

Lighthouse #7 Lavoro a senso indeterminato, da “Bullshit jobs” di D. Graeber, adattamento e regia Marco Di Costanzo, con Marco Di Costanzo, Stefano Parigi, Monica Santoro, suono Andrea Pistolesi.

Rassegna di teatro diffuso in luoghi urbani **Teatro nelle città**, realizzata con il sostegno di Comune di Firenze - Estate Fiorentina, Città Metropolitana di Firenze, Regione Toscana.

Realizzazione del laboratorio **Il tempo giusto** per il progetto *Mapping the Community Residenze d'artista a scuola*, curato da MUS.E con il sostegno del Comune di Firenze e Fondazione CR Firenze.

- 2022 **Uomini da poco**, di Hans Petter Blad, regia Marco Di Costanzo, con Domenico Cucinotta e Stefano Parigi, scene Eva Sgrò, costumi Laura Dondoli, luci Gabriele Termine, suono Andrea Pistolesi, traduzione Cristina Falcinella, produzione Teatro dell'Elce, con il sostegno di Regione Toscana, Comune di Firenze.

Lighthouse #6 Il piacere, dal libro *La nascita del piacere* di Carol Gilligan, adattamento e regia Marco Di Costanzo, suono Andrea Pistolesi.

- 2021 **Il cappotto**, da N. V. Gogol': regia Alessio Bergamo, con Angelica Azzellini, Alessandra Comanducci, Domenico Cucinotta, Massimiliano Cutrera, Erik Haglund, Stefano Parigi. Coproduzione Teatro dell'Elce e Cantiere Obraz in collaborazione con Postop.

Lighthouse #5 Cara Signora, dal libro *Lettera a una professoressa* di Don L. Milani, adattamento e regia Marco Di Costanzo, suono Andrea Pistolesi.

Realizzazione di due **laboratori di creazione teatrale**, *MadLab18* e *MadLab21*, presso il Murate Art District di Firenze.

Una donna nella tempesta, reading dai diari di Maria Luisa di Borbone di e con Monica Santoro per l'Associazione “Archivi Storici delle Famiglie”, Firenze.

- 2020 Produzione della versione in streaming del reading sonorizzato **Lighthouse #2 Noi ritorneremo!**, dal libro *La resistenza a Firenze* di C. Francovich, regia Marco Di Costanzo, video Maria Montesi.

Realizzazione del **laboratorio intensivo L'attore e il suo naso** presso il MAD – Murate Art District a Firenze (interrotto a causa dell'emergenza Covid-19).

- 2019 **Little boy**, corrispondenza tra il filosofo Günther Anders e Claude Eatherly, il pilota di Hiroshima, adattamento e regia Marco Di Costanzo, con Domenico Cucinotta, Stefano Parigi, Monica Santoro, suono Andrea Pistolesi, scene e luci Beatrice Ficalbi, costumi Laura Dondoli, organizzazione Carolina Pezzini, produzione Teatro dell'Elce con il sostegno di Regione Toscana, Fondazione CR Firenze.

Lighthouse #4 Processo all'Occidente, dal libro *Processo dell'islam alla civiltà occidentale* di G. Piovene, adattamento e regia Marco Di Costanzo.

Realizzazione del **laboratorio intensivo A volte mi chiedo a cosa pensi il nemico: anche lui guarda le stelle?** presso il Teatro Studio di Scandicci. Progetto vincitore del bando Studio Teatro della Fondazione Teatro della Toscana.

- 2018 Ripresa dello spettacolo **Appunti di un pazzo**, di N. V. Gogol', regia Alessio Bergamo, in coproduzione con il Teatro Nazionale della Toscana e Cantiere Obraz.

Lighthouse #2 Noi ritorneremo!, dal libro *La resistenza a Firenze* di C. Francovich, e **Lighthouse #2 Lettera a Eichmann**, dal libro *Noi figli di Eichmann* di G. Anders, regia Marco Di Costanzo, suono Andrea Pistolesi.

Laboratorio di introduzione alla Commedia dell'Arte nell'ambito del progetto *Quartetto d'Arti* per la Fondazione Teatro della Toscana presso l'ISC di Falerone (FM).

- 2017 **Lighthouse #1 UnderFire**, dal libro *Florentine art under fire* di F. Hartt, regia Marco Di Costanzo, sound design Andrea Pistolesi.
Realizzazione del **laboratorio intensivo A maggese** presso il Vivaio del Malcantone a Firenze.
- 2016 **Appunti di un pazzo**, di N. V. Gogol': regia Alessio Bergamo, con Daniele Caini, Alessandra Comanducci, Domenico Cucinotta, Massimiliano Cutrera, Marco Di Costanzo, Erik Haglund, Stefano Parigi. Coproduzione Teatro dell'Elce e Cantiere Obraz in collaborazione con Postop.
- 2015 **Il nemico**, dall'omonimo graphic-novel di Davide Calì: regia Marco Di Costanzo, con Erik Haglund e Lucia Sargenti.
Senza luce e al buio vivendo, da testi di Juan de la Cruz, performance *site-specific* per il Museo Marino Marini di Firenze
Il sogno di Rodolfo Siviero, di Marco Di Costanzo con Stefano Parigi, spettacolo *site specific* per il Museo Casa Siviero di Firenze.
- 2014 **Cinquanta! Epopea di un faticoso entusiasmo** (ripresa), scrittura scenica diretta da Marco Di Costanzo; suono Andrea Pistolesi, con Daniele Caini, Erik Haglund, Tatiana Muntoni, Lucia Sargenti
- 2013 **Farruscad e Cherestani**, da "La donna serpente" di Carlo Gozzi, adattamento e regia Marco Di Costanzo.
Angelo Maria Bandini, spettacolo *site-specific* per il Museo Bandini di Fiesole, testo e regia Marco Di Costanzo, produzione Teatro dell'Elce con Teatro Solare.
- 2012 **Fronteras**, creazione collettiva diretta da Y. Consejo Vargas, M. Di Costanzo, G. Ripamonti; coproduzione internazionale Italia-Colombia con il Centro Cultural Horizonte di Barrancabermeja.
- 2011 **Barbieri**, creazione collettiva di Roberto Caccavo, Marco Di Costanzo, Stefano Parigi.
Realizzazione del laboratorio per docenti **Il teatro del clown** presso Scuola Città Pestalozzi, Firenze.
- 2010 **Il Salone di Z*****, performance sensoriale con Roberto Caccavo, Marco Di Costanzo, Stefano Parigi. Progetto vincitore del bando Emergenze Creative 2010 del Comune di Firenze.
Realizzazione del laboratorio per docenti **Il teatro del clown** presso Scuola Città Pestalozzi, Firenze.
Realizzazione del laboratorio **La torre di Babele** per gli studenti della Scuola serale secondaria di primo grado Beato Angelico, Firenze.
Realizzazione dei laboratori per studenti della scuola secondaria di secondo grado nell'ambito di un progetto di Intercultura a cura di Cospe Firenze.
- 2009 **Fatma**, di M'hamed Benguettaf, con Virginia Viviano, suono Andrea Pistolesi, regia Marco Di Costanzo. Prima traduzione italiana a cura di Marco Di Costanzo. Progetto vincitore del bando Emergenze Creative 2009 del Comune di Firenze. *Fatma* è stato ospitato al Festival International de Théâtre d'Alger (Algeria).
- 2008 **Cinquanta! Epopea di un faticoso entusiasmo**, regia Marco Di Costanzo; suono Andrea Pistolesi.
Amadú, il saggio del deserto, da una favola teatrale di Marco Di Costanzo, con Boubacar Camara e Stefano Parigi, suono Andrea Pistolesi, regia Marco Di Costanzo. Patrocinio della comunità islamica fiorentina. Progetto vincitore del bando Emergenze Creative 2008 del Comune di Firenze.
- 2007 **Romolo, la giornata dell'imperatore**, performance liberamente ispirata alla poetica di F. Dürrenmatt; regia Marco Di Costanzo, con Stefano Parigi, suono Andrea Pistolesi.
- 2006 **Ercole e le stalle di Augia** di F. Dürrenmatt, con Stefano Parigi, suono Andrea Pistolesi, regia Marco Di Costanzo.